



Prot. 2557 del 18.4.2024

**Oggetto: procedura concorsuale indetta con Decreto direttoriale 2/2023, e sua rettifica, recante “Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di Docenti di prima fascia nel Conservatorio di Musica di Frosinone ex D.M. 29/03/2023, n. 180, relativo al settore artistico disciplinare COMA/16 (Canto rinascimentale e barocco) – Chiarimenti in merito alle disposizioni relative alla seconda prova (Art. 9, comma 3, del Bando).**

Pervenivano a questa Amministrazione, con riferimento alla sezione del Bando in oggetto, richieste di chiarimenti circa la tassatività degli autori riportati tra parentesi nelle Macroaree A, C e D, entro cui i candidati dovranno preparare un programma di esibizione performativa, oggetto della seconda prova del Bando in oggetto.

In altre parole, si chiedeva di chiarire se un candidato possa intendere l'elenco degli autori inseriti tra parentesi nella descrizione, ad esempio, della Macroarea A (*Peri, Caccini, Cazzati e Monteverdi*) come non esaustivi (potendo anche scegliere, quindi, di preparare una interpretazione di brani a firma di autori diversi da quelli inseriti in parentesi, ma risalenti allo stesso periodo e afferenti alla medesima area geografica, il Seicento italiano) o se, invece, debba attenersi tassativamente ai nomi riportati.

Al fine di provvedere a soddisfare le suddette richieste, si riporta un principio giurisprudenziale ben consolidato, secondo cui *“le preminenti esigenze di certezza connesse allo svolgimento delle procedure concorsuali di selezione dei partecipanti impongono di ritenere di stretta interpretazione le clausole del bando di gara: ne va perciò preclusa qualsiasi lettura che non sia in sé giustificata da un’obiettiva incertezza del loro significato letterale”*; per cui *“secondo la stessa logica, sono comunque preferibili, a garanzia dell’affidamento dei destinatari, le espressioni letterali delle varie previsioni, affinché la via del procedimento ermeneutico non conduca a un effetto, indebito, di integrazione delle regole di gara aggiungendo significati del bando in realtà non chiaramente e sicuramente rintracciabili nella sua espressione testuale”* (Cons. Stato, V, 29 novembre 2019, n. 8167; 12 settembre 2017, n. 4307)

Dalla applicazione del suddetto principio alla questione specifica oggetto della presente nota, pertanto, risulta piano che, essendo solo 3 delle 4 Macroaree caratterizzate da una indicazione degli autori, essendo infatti la Macroarea B individuata in modo meno dettagliato, si dovranno interpretare, laddove presenti, gli elenchi di autori come tassativi, non potendo il candidato proporre alla Commissione, quale oggetto della propria esibizione quale seconda prova, brani di autori diversi.

Da ultimo, infine, si ricorda che il Conservatorio non metterà a disposizione alcun accompagnatore, che quindi rimane incombenza totalmente a carico dei candidati.

**Il Responsabile del procedimento  
Dott. Pierluigi FOLCARELLI**